



IV JORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y ENSEÑANZA VIRTUAL EN LA
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**INTEGRACIÓN DE RECURSOS MULTIMEDIA PARA LA DOCENCIA: NUEVAS
PERSPECTIVAS EN EL EEES**

**Ana Almansa Martínez, Fernando Almeida García, Carmen Lara Rallo, Rafael,
Malpartida Tirado, Milagros León Vegas, Inmaculada Pineda Hernández y
Cristina Toledo Báez**

*Facultad de Filosofía y Letras. Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad de Málaga*

ipineda@uma.es, anaalmansa@uma.es

TEMA/PROBLEMA

Ante la implantación de los nuevos planes de estudio dentro del EEES, entendemos que ahora más que nunca se hace necesario el uso de material multimedia, ya que facilita el aprendizaje y hace más atractivo el contenido de las distintas asignaturas. Las herramientas multimedia se pueden usar como apoyo a la docencia universitaria con infinidad de funciones, para la mejor motivación de los alumnos, como forma de integrar competencias transversales, como implementación de un enfoque de aprendizaje colaborativo, para potenciar un aprendizaje autónomo o como instrumentos que ayuden a clarificar competencias cognitivas específicas de cada disciplina. En el presente trabajo vamos a describir las actividades que guardan relación con la implementación de herramientas multimedia que se han realizado dentro de la tercera fase del Programa de Formación del Profesorado Novel de la Universidad de Málaga, teniendo como mentora a la doctora María Bella Palomo.

PALABRAS CLAVE

Multimedia; TIC's; EEES; aprendizaje autónomo; aprendizaje colaborativo

CONTEXTO

TITULACIÓN	ASIGNATURA	CURSO	Nº DE ALUMNOS
Publicidad y Relaciones Públicas	Gabinetes de Comunicación	3º y 4º	125
Campus Andaluz Virtual	Sociedad, desarrollo y medio ambiente	Libre configuración <i>ad hoc</i>	80
Historia	Historia Moderna Universal	2º	25
Filología Hispánica, Comunicación Audiovisual, etc.	La literatura Española y el Cine	Libre configuración <i>ad hoc</i>	60
Traducción e Interpretación	Técnicas de la Interpretación consecutiva. Aplicación a la lengua inglesa	3º	25
Arquitectura	Inglés Técnico aplicado a la Arquitectura	2º	80
Filología Inglesa	Literatura Inglesa Medieval	4º	25
TOTAL DE ALUMNOS			420

Los recursos materiales más empleados son: proyector, pantalla, vídeo y *software* disponible en las aulas EVLT.

OBJETIVOS

- 1.- Saber aprovechar el potencial de las nuevas tecnologías y sus aplicaciones docentes.
- 2.- Diseñar recursos multimedia que ayuden al mayor aprovechamiento de las herramientas y actividades disponibles en el Campus Virtual (screencasts) para potenciar el aprendizaje autónomo del alumnado.
- 3.- Conocer el grado de satisfacción del alumnado ante la incorporación de recursos multimedia en el aula.
 - a.- Comprobar las ventajas e inconvenientes del uso en la docencia de los recursos multimedia.
- 5.- Propiciar la reflexión del alumnado sobre el papel y uso de las TIC's en la sociedad actual.
- 6.- Incorporación de Nuevas Estrategias de Comunicación Multimedia para ilustrar, fijar y profundizar en los contenidos teóricos.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Las principales actividades específicas desarrolladas por cada uno de los miembros son las siguientes:

- Ana Almansa Martínez (Gabinetes de Comunicación): en el tema 8 de la asignatura hacemos referencia a las principales herramientas de comunicación externa. Pretendemos que el alumnado se familiarice al máximo con estas herramientas, por lo que se han llevado a cabo ejercicios prácticos, tanto de redacción como de puesta en escena. En esta línea, se han desarrollado juegos de rol, en los que el alumnado ha simulado ruedas de prensa. Los juegos han sido grabados en vídeo y se han hecho fotografías. Con el material audiovisual obtenido se ha realizado, poco después, un recurso multimedia que se ha expuesto en la web de la asignatura en el Campus Virtual. La experiencia ha sido satisfactoria para el alumnado y para la profesora, tanto los juegos de rol como la posibilidad de verse después en el Campus Virtual, aunque sea parcialmente (es imposible incluir todo el material audiovisual obtenido).

-Fernando Almeida García (Sociedad, desarrollo y medio ambiente en el Mediterráneo): en el tema 13 de la asignatura se ven varios documentales sobre Chipre donde diversos protagonistas narran aspectos relevantes sobre las causas del conflicto y las diversas situaciones que se viven en la isla. Los puntos de vista expuestos son contrapuestos en función de la lengua, la edad o el territorio en el que viven. La tarea propuesta al alumno es la apertura de un Foro con diversas líneas de debate en las que tienen que intervenir obligatoriamente y proponer soluciones. A partir del vídeo y de textos de apoyo, tienen que desarrollar diversas soluciones y rebatir las posturas de los diferentes grupos. Para evaluar la actividad, mediante la observación de los debates y la corrección de las intervenciones del Foro se puede comprobar el grado de asimilación por parte de los alumnos de los conceptos fundamentales de la unidad. Se valora la aportación de soluciones imaginativas, la ayuda a los compañeros, el respeto a las ideas, la búsqueda de información poco conocida, etc.

-Milagros León Vegas (Historia Moderna Universal): la actividad comienza con la explicación de la teoría sobre el tema en clase, acompañada de una presentación en powerpoint. A medida que vamos avanzando en la exposición intercalamos en el powerpoint pequeños recortes de la película *Thomas Cromwell* para ilustrar los episodios más destacados de las guerras civiles inglesas del siglo XVII y el triunfo del Parlamentarismo. El alumno deberá ir anotando todos los detalles y particularidades de los visionados que considere interesantes y pertinentes para completar o afianzar los contenidos transmitidos previamente por el docente, y deberá entregar una tarea a través del Campus Virtual, donde se recojan los puntos anteriores. La actividad redundará en el resultado de la nota final, junto con el resto de tareas propuestas durante el curso, hasta un total del 20% de la calificación final.

-Rafael Malpartida Tirado (La literatura Española y el Cine): la actividad consiste en el visionado en clase de fragmentos fílmicos y la lectura de los correspondientes textos literarios

en los que se basan, y se presenta de manera conjunta con la entrega y explicación al alumno de dossiers que contienen declaraciones de los directores, fragmentos de artículos y reflexiones generales sobre la adaptación. El alumno deberá reflexionar sobre los conceptos fundamentales de la adaptación fílmica y sobre los diferentes recursos aplicados en la narrativa y el teatro, y su intervención en clase y en el Foro del Campus Virtual computa en la evaluación continua y representa un 30% de la calificación final. Mediante la observación en clase de los debates, y la lectura y corrección de las intervenciones del Foro, podemos comprobar hasta qué punto los alumnos han adquirido y desarrollado los procedimientos y actitudes más idóneos para realizar la práctica comparativa con la que culmina la asignatura, donde expondrán en clase el proceso de adaptación de una película.

-Cristina Toledo Báez (Técnicas de la Interpretación consecutiva. Aplicación a la lengua inglesa): la actividad incluye la muestra de podcasts de la Cadena Ser, de Onda Cero, de la BBC, de la CNN y de Podcasts in English; la explicación del programa iTunes con diversos podcasts en lengua inglesa: *Australia Talks*, *Great Speeches in History*; la descarga por parte de los alumnos de diversos podcasts; y la realización de una interpretación consecutiva por parte de un alumno. El alumnado deberá entregar una tarea a través del Campus Virtual donde explique por qué ha seleccionado un determinado podcast, lo comente e indique las ventajas e inconvenientes del empleo de este tipo de tecnología en el aula. La actividad redundará en el resultado de la nota final con un 5% de la calificación final.

-Inmaculada Pineda Hernández (Inglés Técnico aplicado a la Arquitectura): visionado de varios documentales relacionados con los retos a los que los arquitectos actuales se enfrentan en la construcción de edificios de gran envergadura. En primer lugar, se explicarán términos de vocabulario técnico, fórmulas gramaticales, etc.; en segundo lugar, los alumnos hacen un visionado individual del documental; en tercer lugar, los estudiantes realizan un *quiz* o cuestionario autocorregible de comprensión de lengua a través de la plataforma virtual de la universidad. Este cuestionario, una vez acabado el plazo de entrega muestra automáticamente las respuestas correctas y los resultados obtenidos por cada uno. Además, se preparó un *screencast* con las instrucciones para realizar la tarea virtual, bien para aquellos alumnos que estaban realizando la tarea desde otra ubicación, bien para aquellos que no estaban familiarizados con los cuestionarios del Campus Virtual.

-Carmen Lara Rallo (Literatura Inglesa Medieval): la actividad multimedia se basa en la presentación audiovisual de uno de los relatos que forman parte de *The Canterbury Tales*. La actividad se desarrolló una vez concluida tanto la lectura, comentario y explicación del relato (“The Wife of Bath’s Prologue and Tale”), como su análisis e interpretación a la luz de los principales acercamientos críticos a Chaucer. En cuanto a la evaluación, tras la proyección de la adaptación audiovisual, los alumnos participan en un debate, tanto con la docente como entre pares, sobre diferentes cuestiones acerca de las características de la versión de la BBC, y de su relación con el texto chauceriano original.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Dado que entendemos por *multimedia* la “integración en un mismo soporte digital de diferentes medios o tipos de información: texto, imágenes, vídeo o sonido” (Avogrado, 2007), nuestra labor ha resultado especialmente compleja y ha sido necesario alcanzar un considerable grado de especialización en el empleo de los distintos recursos.

Las principales ventajas de la utilización de material multimedia en la docencia constatadas a lo largo de estos meses han sido:

1.-Aceptación general por parte del alumnado: las posibilidades de captar la atención a través de atractivas presentaciones o actividades audiovisuales, son claramente mayoritarias en comparación con otros recursos clásicos como la diapositiva, la transparencia o la pizarra (sin quitar un ápice de valor a estos elementos). El reclamo sensorial suscitado, por ejemplo, por vídeos activa la atención casi de forma involuntaria, de ahí su eficacia.

2.-Adaptación a los esquemas de enseñanza más tradicionales, ya que una vez cerrados pueden utilizarse como cualquier otro material curricular. Al igual que empleamos un texto o un

problema para ilustrar unos contenidos o suscitar el debate, después del visionado de un vídeo podremos hacer exactamente lo mismo y archivarlo como material de clase.

3.-Capacidad de responder a las nuevas exigencias del EEES. Planear actividades utilizando el Campus Virtual, pero incidiendo en el componente multimedia, como son los tutoriales, las webquests, los podcasts o los archivos de audio, supone la adquisición de una serie de destrezas y habilidades útiles en la sociedad de la información y la comunicación.

4.-Bajo coste: la existencia de *software* libre, la posibilidad de duplicidad rápida o la calidad final del material resultante conforman otro motivo para apostar por los soportes multimedia.

La selección de material, su tratamiento, así como el diseño de la actividad global donde se pretende el aprendizaje del alumno a partir del cotejo, crítica o aprobación del material expuesto, supone un trabajo importante por parte del docente a la hora de planificar sus clases, además de un adiestramiento en estas herramientas, que con el tiempo vamos alcanzando.

Aún queda mucho camino por delante. Deseamos ampliar nuestro conocimientos en nuevas tecnologías aplicadas a la docencia, a partir de la asistencia a cursos ofertados desde la UMA y, si es necesario, desde otras instituciones.

Un año académico es un marco temporal demasiado pequeño para poner en práctica todas las actividades que hemos diseñado y, sobre todo, para poder evaluar con exactitud los aciertos y las mejoras necesarias. Nuestro máximo interés es continuar lo iniciado a través de un Proyecto de Innovación Educativa, donde podamos seguir compartiendo experiencias, ayudándonos mutuamente y, por encima de todo, mantener viva nuestra común inquietud de ser cada vez mejores docentes.

BIBLIOGRAFÍA

AVOGRADO, M. (2007). “Glosario de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación”, *Razón y palabra*, 55.

CABERO ALMENARA, J. (2007). *Diseño y evaluación de un material multimedia y telemático para la formación y perfeccionamiento del profesorado universitario para la utilización de las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Docencia*. Universidad de Sevilla.

MISHRA, S. Y SHARMA, R. C. (eds.) (2004). *Interactive Multimedia in Education and Training*. Hershey: Idea Group Publishing.

SALINAS, J. (2004). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*, Fundación Universidad Oberta de Catalunya.